TENORE

MADRIGALI

A CINQVE VOCI

DEL DOTTOR ANTONIO DE METRIO

Libro Primo.

Ristampati l'vltimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM V. I. D. Caritum Modulatorem.

Anagrammatismus.

ANTONIVS DE METRIVS.
TV ES MANDVRII HONOS.

IAM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios insomnis Amans moduletur Amores,
Mulceat vt duram sæuitiam Dominæ:
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,
Dum canis & cantu, dulce quiescit Amor.

Hieronymus Mele Melphiensis V. I. D.

Del Dottor Berardino Pasanisio.

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La Sirena del mare inuoglia il core:
E tù d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde;
E Voi del Biondo Dio Muse faconde
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti assorb'il vanto
Il concettoso METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
E tu raffrena l'armonia alquanto.
Che l'alma non auezza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia feconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo hà volto
A te col nouo stil; & à fatica,

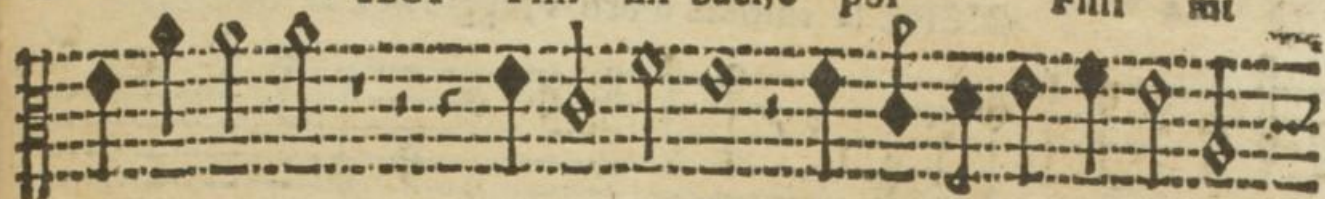
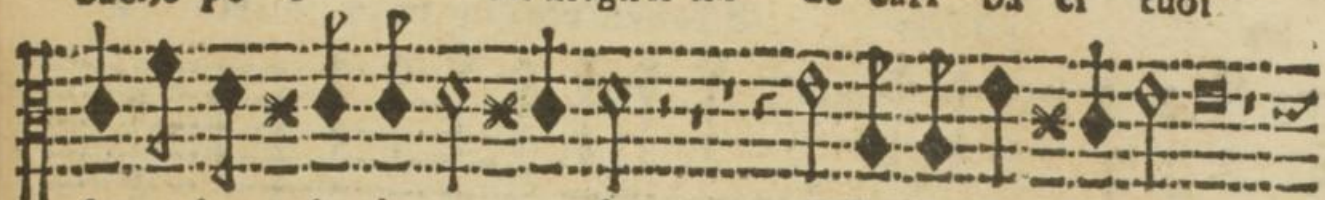
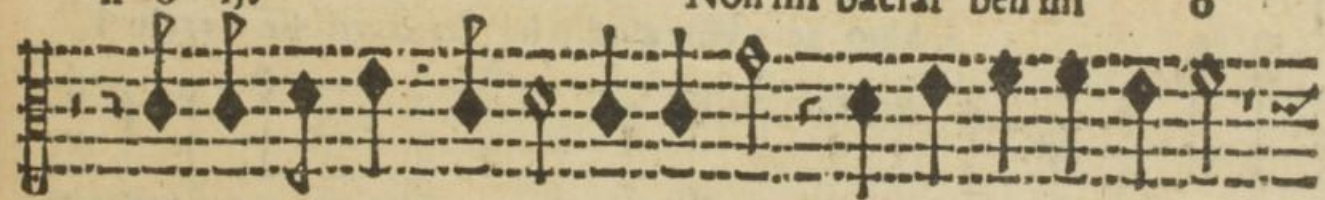
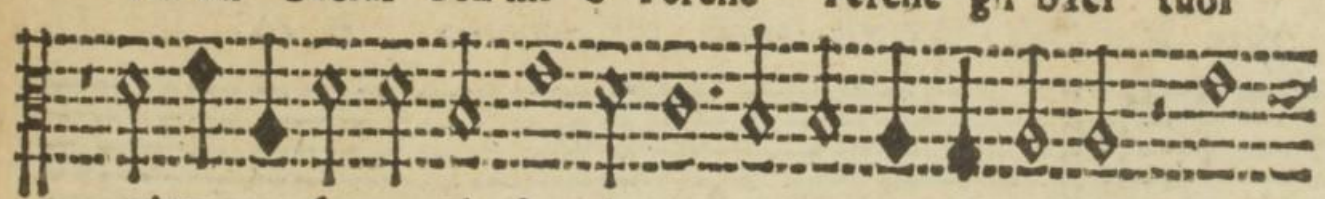
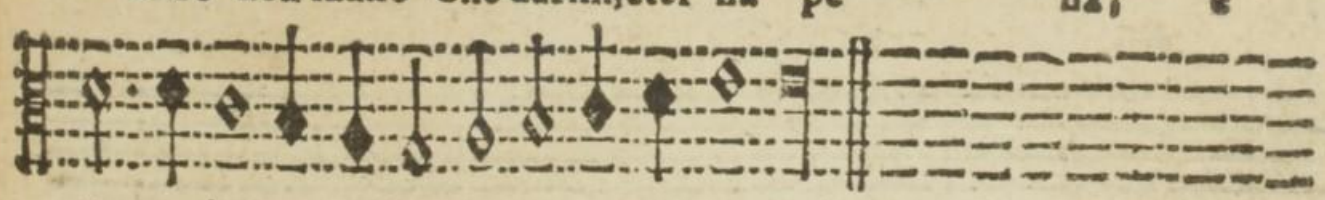
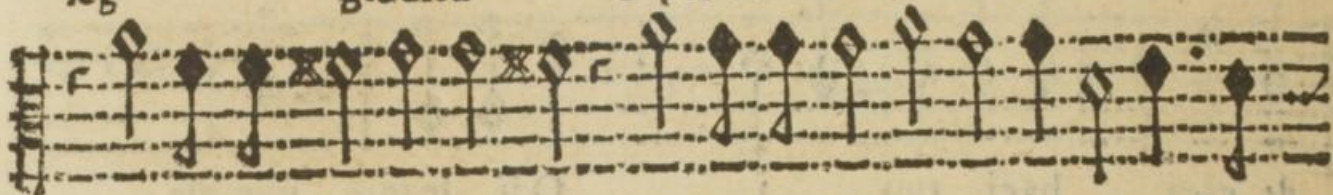
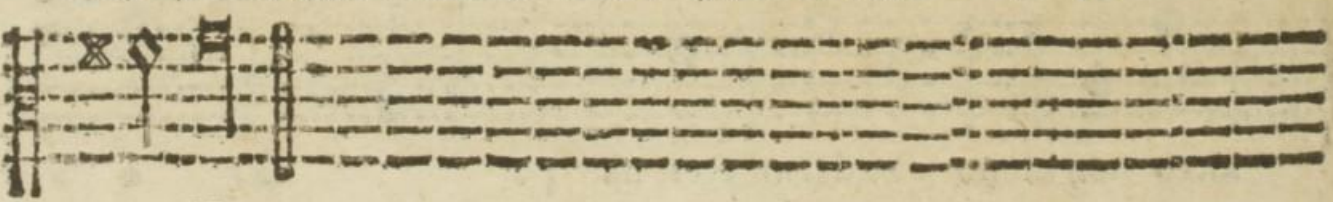
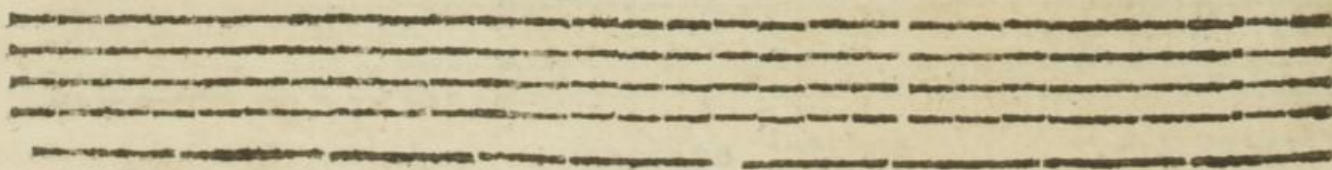
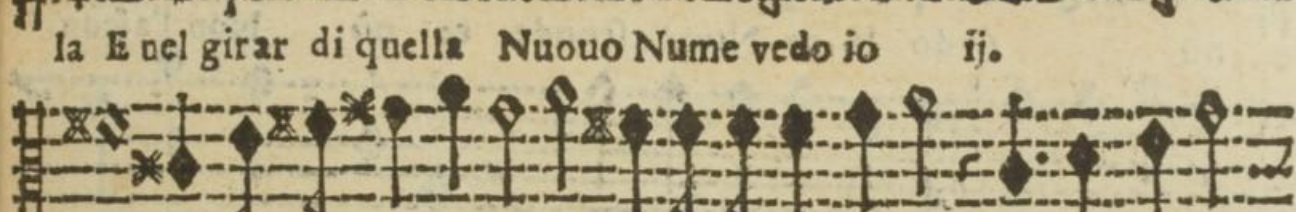
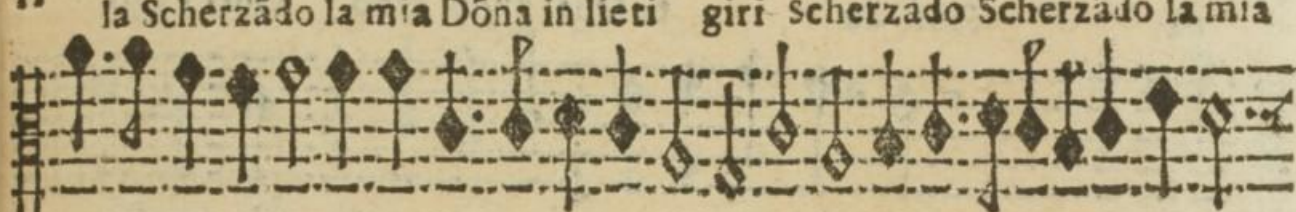
O Cigno, ò Lusignuol'in spiaggia aprica
Sì dolce hà'l peregrino à se riuolto.
Tu vedrai, spero, il dì, che superato
Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
E per lui (ne m'inganna il mio pensero)
T'hai d'auuiuar Manduria. O te beato
DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte.

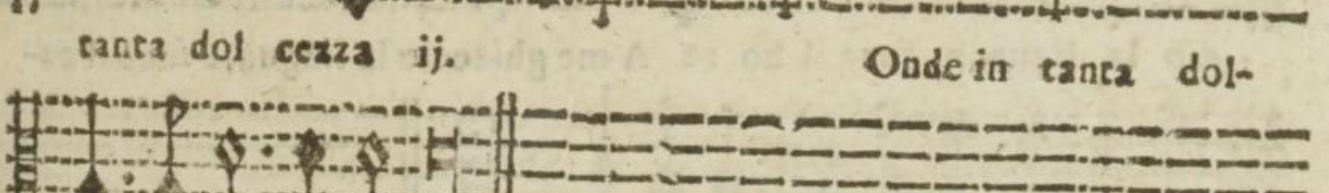
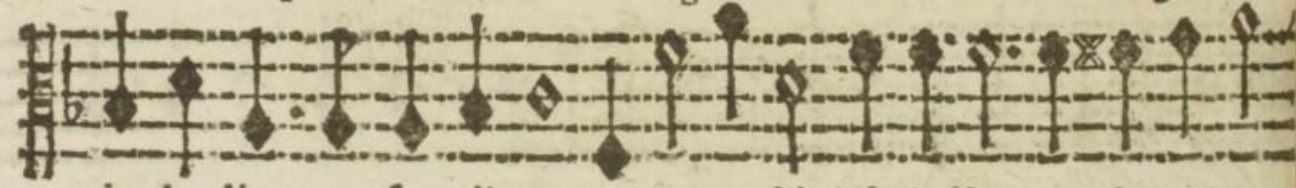
Del Dottor Francesc' Antonio Ferrari.

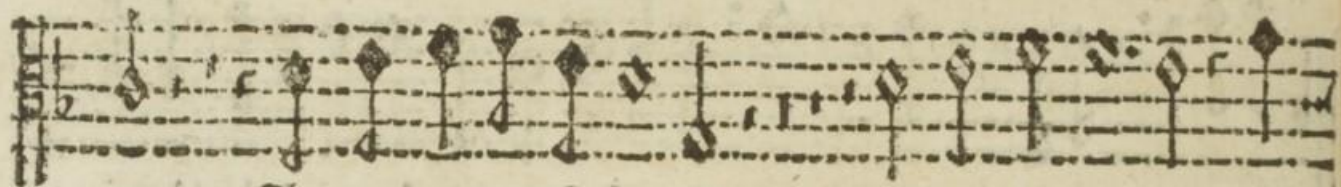
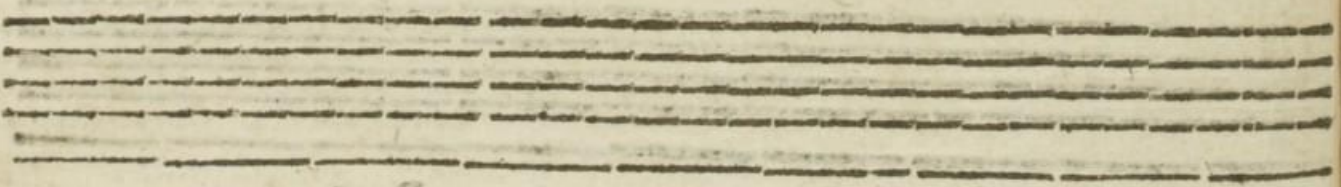
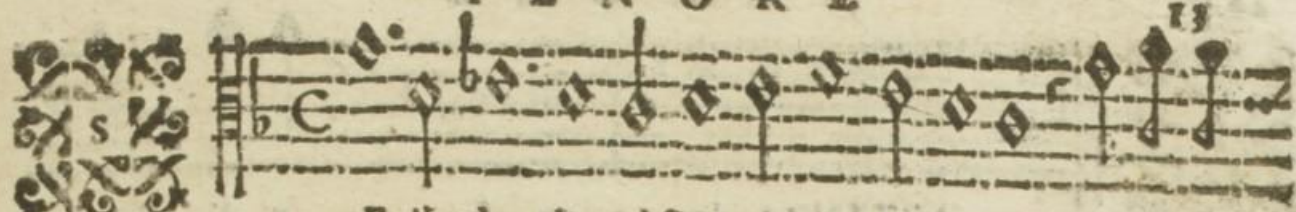
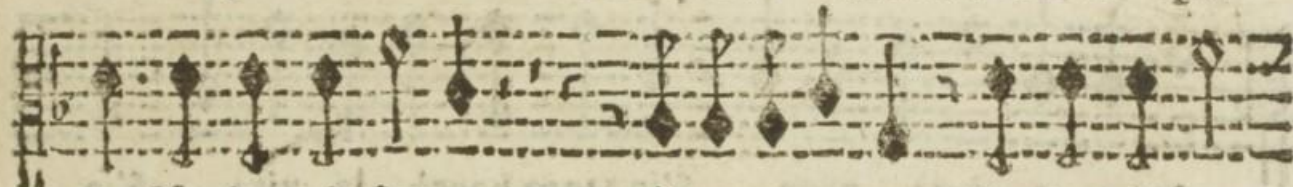
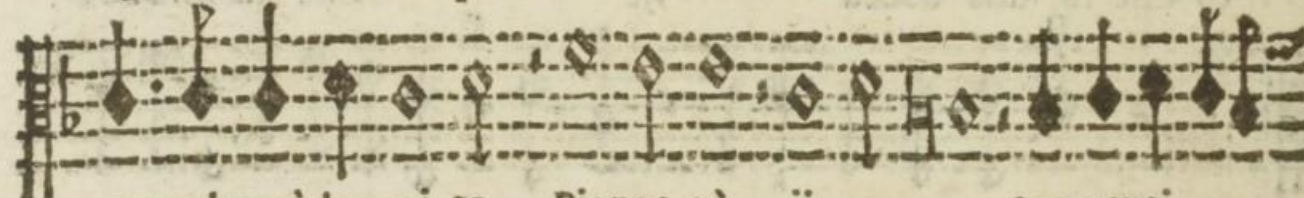
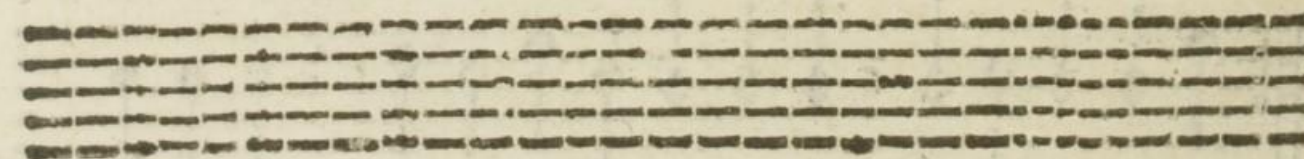
MVSIC' Eroe, che nel più verde fiore
De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,
E sì alto il felice vanno alzasti,
Che non spera arriuarti inuido core.
Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
(Se DE'METRI il bel numero accordasti,
E dolce sì colle voci il temprasti)
Concedermi ti prego stil megliore;
A te dic'io, cui di cantare è dato
Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione
D'vn'altra Musa esser quel monte ornato;
Si che possa ancor io cantar le buone
Opre del Signor nostro IMPERO, amato;
Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

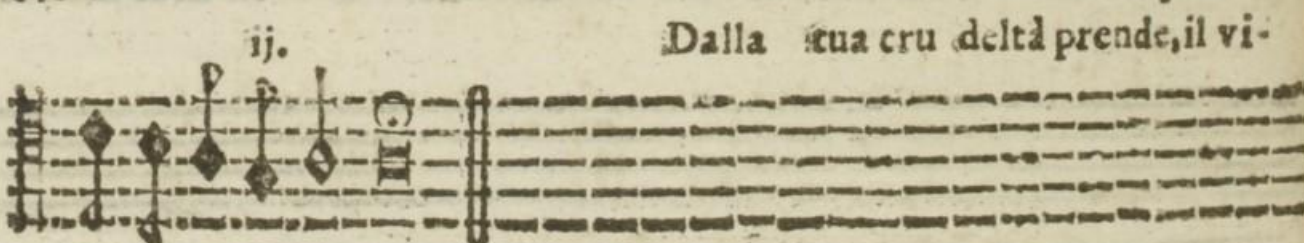
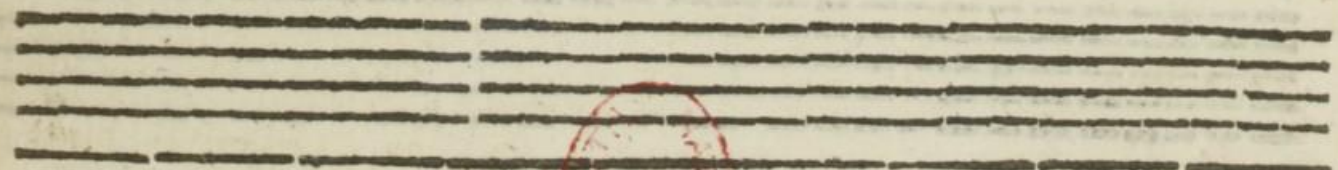
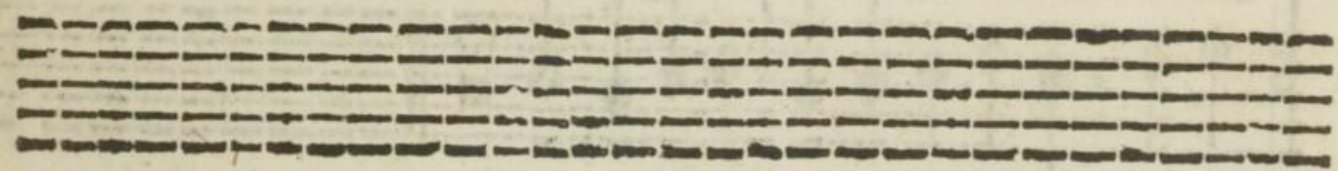
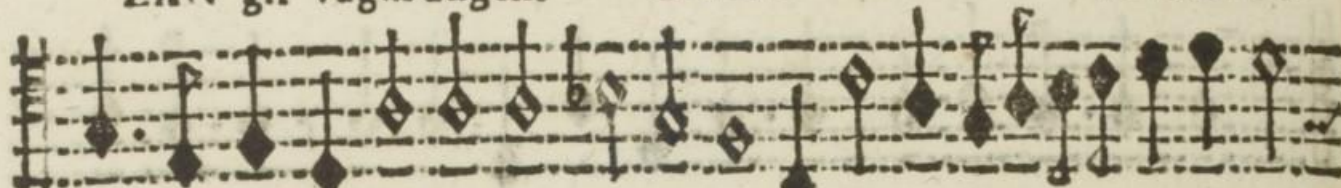
Dell' Abbate Gio: Ferrante di Donno.

DA queste vaghe, armoniose note,
Ond'in sereni Accenti,
Insegna Amor dolc'armonia d'amore,
Ponno l'aurate Rote
Noue tempre imparar, noui concenti.
ANTONIO tu, che le concordi, e forme
Trà queste eterne, e d'amorose carte.
Mostri in musiche forme
Superar la Natura, e vincer l'Arte;
Ond'il Mondo t'appella,
Delle sfere del Ciel' Virtù nouella.

F
ILLI Filli mi baci,e poi Filli mi
baci,e po i Mi niegh'il fin de cari ba ci tuoi
de cari baci tuo i Odi le mie querele,
E se tua crudel tà mi niega in tutto L'amo ro so de-
si o ij. Non mi baciar ben mi o
Nõ mi baciar ben mi o Perche Perche gli baci tuoi
altro non fanno Che darmi,eter na pe na, e
terno dan no eter no danno.

P
OICHE la chioma d'oro Freggio sol di bellezza,e
leg giadria E per voi cruda,e ri a e ri a
Carce re di marto ro Carcere di martoro In me l'au-
ra to strale In me l'aurato strale Già mi nistro d'A-
more d'Amo re Hor d'odio hà fatto tri bu tario il
core Hor d'odio hà fatto tribu tario il core il co-
re.

G
I RA sì vaga, e bella sì vaga, e bel-
la Scherzãdo la mia Dõna in lieti giri Scherzãdo Scherzãdo la mia
Dõna in lieti giri Che fa che l'Alma spiri, E nel girar di quel-
la E nel girar di quella Nuouo Nume vedo io ij.
Onde di rò bẽ mi o Cedã le gratie omai cedã gl'Amo-
ri Cedã le gratie omai ij. Cedan gl'Amori ij.
A i vaghi gi ri tuoi A i vaghi
gi ri tuoi bella mia Clori bella mia Clo ri.

TENORE
CLORI crudel ij. perche mi
na scon de te Quel vago Neo Quel vago
Ne o Per sua glo ria vi pos'e
mi o do lo re Non l'asconde te nò Non l'ascon-
de te nò Ninfa vezzo sa D'Amor D'Amor tutta ri-
tro sa Per che Perche se voi mio sol più l'ascondete
Morir di graue doglia Morir di graue doglia
mi vedre te.

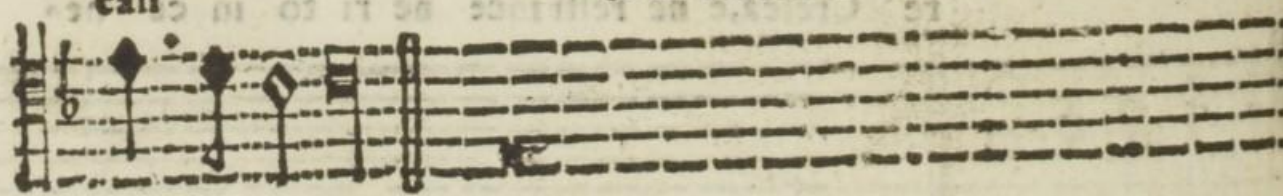
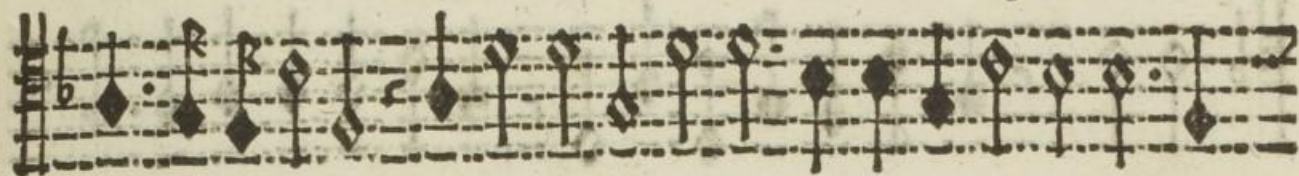
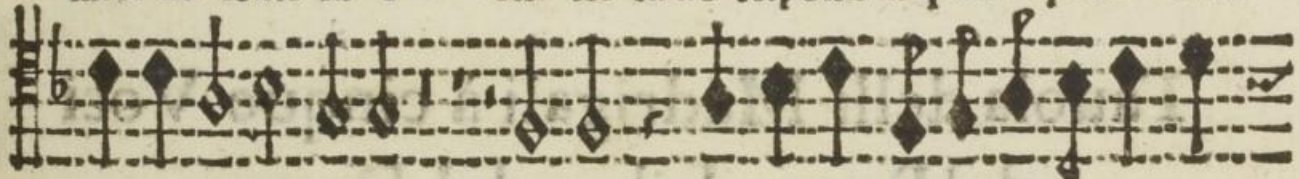
S
ON tante le mie gioie SON tante SON tante
le mie gioie O cari, e fidi Aman ti O cari, e fidi Aman-
ti Quanti erano i sospir sospir tormenti, e pianti tor-
menti, e pianti E gode sì d'Amore ij.
Questo piaga to core ij. Che temo, ahi
las so d'vna e strema gio ia Onde in
tanta dol cezza ij. Onde in tanta dol-
cezza non si muoia.

A
RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza
ij. à di ui sar ti,oma i Le mie
pene miei gua i Ma la lingua non o sa ij.
Ti mi da dispiegar la fiam ma
la fiam ma la fiam ma a sco-
sa perche festi,ò crudo ingiusto Amore A me ghiac-
cio la ligua, e foco il co re A me ghiaccio la lingua,e foco il co-
re e foco il core. ij.

TENORE
11
E ti bacio hò ri sto ro ij.
Se non ti bacio io moro Non più baci,ò Li cori ij.
Che omai son stanco e l'A nima vien fuo-
ri L'A nima mia che in la tua bocca
spi ra Cru do fato,empia sorte Dò al bacio
vita & io dal bacio hò morte Dò al bacio vita Dò al bacio
vita & io dal bacio hò morte.
B 2

CRVDEL tu m'abban doni Crudel tu m'abban
doni Lasci frà tante pene, e sì grã duo
lo frà tante pene e sì gran duolo E per magior
marti re Bacia mi pur tẽ mi o ij.
Che contento son'i o frà tanto ardo re Non
più vi uer morir frà tanto frà taoto ardore.

E l'ardor che mi strugge che mi strugge I dolo
del cor mi o Così spietato, e ri o I dolo del cor mio
Co sì spietato, e ri o Non temprassi tal'hor col dol ce spir-
to Che la mia bocca ij. Che la mia boc-
ca dal tuo labro sug ge Viue fiam me
Viue fiam me Viue fiam me dal pet-
to, e fa la re i In sì spieta ti, e graui In sì spie-
ta ti, In sì spie tati, e grau'incen dij mie i.

P
ARTENZA do lo ro sa E di si gra-
ue si graue no ia Che pri uo d'ogni gioia Che priuo
d'ogni gioia In aspre, e du re pe ne In aspre e
du re e dure pene S'in tanto haurò la vita S'in
tanto haurò la vi ta Piange rò ij. tua par ti-
ta tua par ti ta tua par tita.

A
DIO Clo ri de à Di o Clo ri de à Di o A
Dio Clo ri de, a Di o Clori de, a Di o Ec co par-
to ben mi o Ahi tu piagni mio co re Taci Taci non
piagner più stagna l'umore Ecco parto ben mi o ij.
A Dio Clo ri de à Di o Clo ri de à Di o A
Dio Clo ri de, a Di o Clo ri de, a Di o Clo ri de, a Di o.

V
AGA, e bell'Angio letta Mentr'io ti mir' deh nô fug-
gi re aspetta aspet ta Ve d'il mio petto ignu do
ij. Riguarda il ferro cru do Riguarda il ferro
crudo Mi ra la mã ch'è pronta ij. A tra-
figgerm'il core ij. Dalla tua crudel-
tà prende il vigo re Dalla tua crudel tà ij.
ij. Dalla tua cru deltà prende, il vi-
go re.

I ge mi ni le uanti Alle-
gote di fio ri Al manto che hà di fron-
di a i bei co lo ri Questa d'Amor guerre ra ij.
Chi non la cre de rà la pri ma uera
Chi non la cre de rà ij. la prima-
uera la primaue ra ij.

SCHER ZAN gli vaghi augelli SCHER-
ZAN gli vaghi augelli Cantan do alla fre-
ſc'ombra de gli allo ri I lor fe lici, e for tuna ti Amo-
ri, Et io do lente piango ij. pur fra quelli
Cantando Cantando di Madonna l'a ſpra vo-
glia Che vuol ch'io viua in ſempi terna doglia in ſempi-
terna in ſempi terna do glia.

O parto el mio parti re Altro Fil li non
è ch'vn ver mori re; Ma se tù se'l mio so le ij.
ogn'hor m'aggi ro ogn'hor m'aggiro Dritto, è che
mi conso li ij. Ferma il fa tal mio gi-
ro mio gi ro E mentr'il fa to mio partir Negam'il
moto e mi da rai la vi ta, e mi dara
i la vi ta.

PIANGO do lente io piango E tu frà
ri ſo,e gioia Ti con ten ti ch'io muo ia Ne
ſa tia ſei di tanti Do lo ro ſi miei pianti;
Ma brami ahi cru da,e fe ra Che nel pian-
to per te queſt'alma que ſt'alma pe ra.

S
TANCA ne satia ancora ij.
La mia fie ra nemi ca Con amo roso inganno Con amo-
ro so inganno Perche ministro io sij del
pro prio danno Vuol che con au ra ami ca ij.
Di battendo l'ardore ij.
l'ardo re Cresca e ne resti in ce ne rito il co-
re Cresca, e ne resti ince ne ri to in ce ne-
rito il co re.

S
V ministri del core Sù mi nistri del co re.
Lungi dal lacrimar tornate in gio ia Non è
più che vi annoia ij. Ne il nostro ben vi to-
glia ij. Dhe cangia te pensier s'io cangiai
vo glia Che se pria vissi in piãto ij.
Hor nuo ua li ber tà ij. m'accende al
can to m'accẽde al canto al can-
to.

V
N dì Si leno à l'ombra so spiran do s'as-
si se Co si dolente à raggionar si mi se Clo ri
sor da, à miei guai Rispondi Rispondi almeno à
miei do lenti la i Chi sei tu nõ rispond'in questo speco Che
si ti lagni meco Echo Hor se qui giun se
Clori Mostrò for se schernir ij. gli nostri Amo-
ri Mori Dunque conuiẽ ch'io mora Hora Hà forse à
caro il mio la nuto o uile Vile Haurà pur Ella Sdegno

Tauola delli Madrigali à cinque Voci del Primo Libro del Dottor Antonio de Metrio:

Filli mi baci, e poi. 5
Poiche la chioma d'oro. 6
Gira sì vaga, e bella. 7
Clori crudel. 8
Son tante le mie gioie. 9
Ardo ardo ben mio. 10
Se ti bacio hò ristoro. 11
Crudel tu m'abbandoni. 12
Se l'ardor, che mi strugge. 13
Partenza dolorosa. 14
A Dio Clori de à Dio. 15
Vaga, e bella Angioletta. 16
A i gemini leuanti. 17
Scherzan gli vaghi augelli. 1
Io parto, e nel partire. 1
Piango dolente io piango. 2
Stanca ne satia ancora. 2
Sù ministri del core. 2
Echo.
Vn dì Sileno à l'ombra. 2

IL FINE.